

PROGRAMME DES SPECTACLES ET ACTIONS CULTURELLES 26/27



DANS LE CADRE DU CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
(CLEA) PROPOSÉ PAR
**VILLAGES EN SCÈNE - RÉZOKILI - VILLAGE D'ARTISTE / FRAC -
SERVICE PETITE ENFANCE**

COORDINATION :
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES LOIRE LAYON AUBANCE

PRÉSENTATION

Pour la 5ème année, la Communauté de Communes Loire Layon Aubance (CCLLA) met en place un programme d'actions artistiques et culturelles dans le cadre d'un conventionnement avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Département de Maine-et-Loire, l'Education Nationale et la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique.

Ce Contrat Local d'Education Artistique et Culturelle (CLEA), doit permettre prioritairement aux jeunes de 3 à 17 ans de :

- fréquenter des œuvres, des artistes et des structures culturelles
- s'approprier les œuvres, les ressources et structures culturelles du territoire
- pratiquer une activité artistique ou culturelle dans les domaines des arts vivants, des arts visuels, de la littérature, du numérique ou du patrimoine.

Ces actions, élaborées en concertation avec la direction des services départementaux de l'Education Nationale, s'organiseront pour les scolaires autour de plusieurs formules :

- des «sorties» d'environ 1h30 (spectacles, expositions ...) pour les maternelles
- des «découvertes» (de 3 à 6 h d'intervention) alliant un atelier ou rencontre avec des artistes autour d'un spectacle ou d'une exposition
- des «itinéraires» (environ 8 heures d'intervention) composés d'ateliers de pratique et rencontres avec des artistes autour d'un spectacle ou une exposition

Dominique Normandin

Vice-président Culture CCLLA

et président de Villages en Scène

ACTIONS DANS LE CADRE SCOLAIRE

MATERNELLE

PS/MS : DANS LES JUPES DE MA MERE - Cie Toutito T  atro - Théâtre gestuel et visuel

GS : JEU- Cie A Kan La Dériv'- Marionnettes

PRIMAIRE

CP

- JEU- Cie A Kan La Dériv'- Marionnettes
- LINE- Cie Betty BoiBrut' - Marionnettes
- UN MONDE A PORTEE DE MAIN - Visite d'expo au Village d'Artistes, atelier avec le Fond Régional d'Art Contemporain et atelier avec l'artiste Emilie Hirayama

CE

- UN MONDE A PORTEE DE MAIN - Visite d'expo au Village d'Artistes, atelier avec le Fond Régional d'Art Contemporain et atelier avec l'artiste Emilie Hirayama
- ARÔME ARÔME - Cie La Grive - Danse
- LA POMME EMPOISONNEE - Pan la compagnie ! Théâtre

CM

- ARÔME ARÔME - Cie La Grive - Danse
- LA POMME EMPOISONNEE - Pan la compagnie ! Théâtre
- MORPHOSIS cie Mosso - Installation vivante
- PROJET DE TERRITOIRE - Cinéma- Cie Espèce d'Espace
- SIMON LA GADOUILLE - Théâtre du Prisme - Théâtre

COLLÈGE

- 6  /5   : TRAJECTOIRE(S) - Cie Idio(m)rytmie - Théâtre
- 5  /4  /3   : LE PAPALAGUI - Cie La Sensorielle - Théâtre / Conte
- 4  /3   : MON COTE MONK - Cie Ost  orock - Théâtre musical
- 4   /3   : FAST - Cie Inti Théâtre - Théâtre

INFOS PRATIQUES

Vous pouvez inscrire vos classes pour :

- ➔ **Assister aux Spectacles:** suivis de temps d'échange « bord de scène » avec les artistes ou une Exposition
- ➔ **Bénéficier d'ateliers Découvertes,** d'une durée d'une à trois heures en général au sein de votre établissement, en complément de votre venue au spectacle ou de la visite d'une exposition
- ➔ **Bénéficier d'Itinéraires de pratique artistique,** d'une durée de huit heures environ au sein de votre établissement, en complément de votre venue au spectacle. Pour bénéficier d'un des itinéraires proposés, il vous faudra remplir la « Fiche de motivation Itinéraire CLEA Loire Layon Aubance 2026-2027 » détaillant votre projet (fiche jointe à ce programme).

Vous ne pourrez bénéficier des ateliers Découverte et Itinéraire qu'en complément d'une venue au spectacle ou de la visite d'une exposition, mais vous pourrez assister à un spectacle seul si vous le souhaitez.



LES TARIFS

- **Entrée au Spectacle :** 6 € par élève, accompagnateurs gratuits dans la limite des recommandations de l'éducation nationale (maternelles : 1 accompagnateur pour 8 élèves ; primaires : 1 accompagnateur pour 15 élèves)
- **Atelier Découverte :** les interventions sont gratuites, reste à la charge de l'établissement un accueil chaleureux de l'intervenant
- **Atelier Itinéraire de pratique artistique :** 400 € chaque itinéraire par classe, l'accueil chaleureux de l'intervenant reste aussi à la charge de l'établissement



LES TRANSPORTS

L'organisation et la facturation des transports sont à la charge des établissements.

La CCLLA rembourse 50% des frais de transports pour toutes les écoles primaires du territoire et 100 % pour les écoles des communes de moins de 1000 habitants (sur factures acquittées).



COMMENT S'INSCRIRE ?

Les inscriptions se feront en ligne à partir du 27 mai 2026 via un lien qui vous sera envoyé par mail.

La clôture des inscriptions se fera **le 23 juin 2026.**

Une réunion d'information se tiendra le lundi 08 juin à 18h30 à Beaulieu sur Layon, salle St Louis.

L'arbitrage des inscriptions se fera le 26 juin 2026 en partenariat avec des représentants de l'éducation nationale, de la direction diocésaine de la DRAC et du Département.

Les inscriptions seront confirmées aux établissements la première semaine de juillet.

Dans les jupes de ma mère

CIE TOUTITO TÉATRO

Dans les jupes de ma mère est une "petite forme" ou plutôt, un "spectacle de poche" qui raconte visuellement les rituels d'une journée dans la vie d'un enfant mais une journée pas comme toutes les autres, celle de la rentrée à l'école ou à la crèche, « La » toute première fois où il quitte ses parents pour s'aventurer dans un nouveau monde. Le sentiment du cocon familial est souvent associé et cristallisé dans l'image du "home sweet home », c'est pourquoi notre "héros" d'un jour évoluera dans la géographie d'une maison qui trouvera vie dans les recoins des manteaux, les plis des chemises de ses parents.



LA COMPAGNIE

La démarche artistique de la compagnie est de développer un théâtre visuel et gestuel dans une logique de communication non verbale en s'appuyant sur la transversalité entre les formes.

<https://www.toutitoteatro.fr/la-compagnie/>

1 ET 2 JUIN 2027
PÔLE CULTUREL DE FAYE D'ANJOU
BELLEVIGNE-EN-LAYON

THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL
DURÉE : 25 MIN

Petite enfance PS-MS

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Explorer la question du passage maison-école par un univers artistique sans parole autour des corps en mouvement, des accessoires du quotidien et des costumes en transformation.

JEU

CIE A KAN LA DÉRIV'

Ce spectacle raconte le premier jour d'école d'un enfant nommé Basile. Son imagination débordante prend une place très importante dans son quotidien et le met régulièrement en difficulté.

Cette création s'adresse aux enfants comme aux adultes et cherche à véhiculer une idée simple : La différence peut être une richesse, une force.



LA COMPAGNIE

Chaque création de la compagnie A Kan la Dériv' naît d'un besoin de se questionner et de réfléchir sur des sujets de société. La marionnette et le théâtre d'objets étant des outils d'imaginaire, ils apportent de la poésie et de la légèreté à des thématiques profondes et sociétales.

<https://www.akanladeriv.com/jeu>

9 MARS 2027
HALLES DES MARINIERS
CHALONNES-SUR-LOIRE

MARIONNETTES
DURÉE : 35MIN

GS-CP

MÉDIATION

Ateliers de construction et de manipulation de marionnettes à partir de papier kraft.

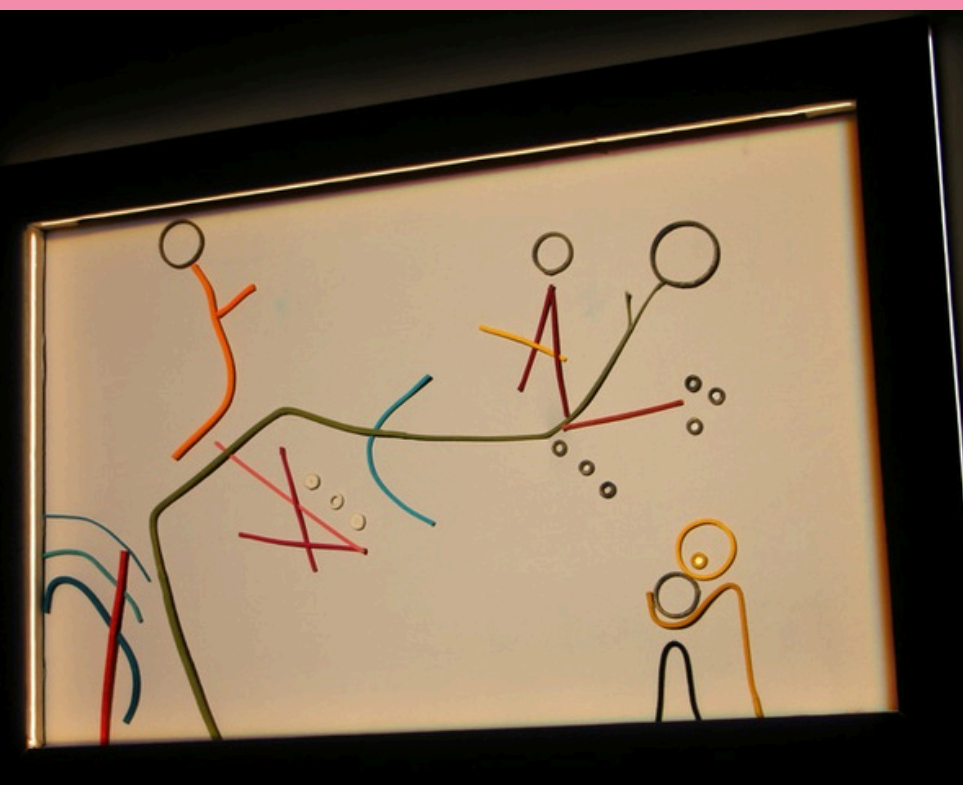
OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Valoriser la différence au travers du théâtre d'objets et de marionnettes qui met en lumière l'imaginaire comme moyen d'expression et de reconnaissance de l'enfant.
- Explorer et utiliser des techniques d'expression artistique par la création et la manipulation, pour les classes participant à l'atelier associé.

LINE

CIE BETTY BOISBRUT'

LINE est une épopée initiatique sur les conflits et l'empathie. Les lignes colorées y explorent les frontières des compositions abstraites, les bonhommes bâton, lignes naïves et pures, tissent de nouveaux liens. Inventrice d'une nouvelle technique de marionnettes aimantées glissant sur toile, la compagnie confirme son envie de partager des instants de poésie et de réflexion avec le jeune public.



LA COMPAGNIE

Inventrice d'une nouvelle technique de marionnettes aimantées glissant sur toile, la compagnie confirme son envie de partager des instants de poésie et de réflexion avec le jeune public.

<https://www.betty-boibrut.fr/>

1 ET 2 FÉVRIER 2027
SAINT MELAINE - MAISON DU TEMPS
LIBRE

THÉÂTRE D'OBJET ET MARIONNETTES
DURÉE : 40MIN

CP-CE

MÉDIATION

Action en cours de construction avec le réseau des PJP 49

Le projet en cours est une proposition de travailler sur les arts du fil : broderie, tapisserie, tricot...

Rencontre d'ateliers de licier.es, découverte du Musée Jean Lurçat et exposition collective avec toutes les classes du territoire qui participent au projet.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

S'approprier un univers graphique novateur pour aborder le vivre ensemble à travers les compétences psycho-sociales.

Un monde à portée de main

EXPOSITION DU FRAC AU VILLAGE D'ARTISTES

« Quand l'ordinaire se mue en poésie, quand le banal se réinvente en récit extraordinaire, le monde que nous avons à portée de main révèle sa part de magie. En jouant avec les échelles, les contextes ou les matériaux, les artistes invitent le public à voir le monde autrement et à s'étonner de ce qui nous entoure ».

En collaboration avec le FRAC (Fond régional d'Art contemporain) et l'artiste Emilie Hirayama

ATELIERS DÉCOUVERTES - POUR 8 CLASSES DE NIVEAU CP/CE

A destination des 8 enseignants :

-Semaine de la rentrée : temps d'initiation à l'art contemporain (3h) en lien avec l'exposition « Un monde à portée de main » au Village d'artistes. Ce temps sera animé par une médiatrice du FRAC et un conseiller pédagogique en art visuel. Les enseignants seront remplacés.

A destination des 10 classes :

-Courant septembre (semaine du 21/09/26 - calendrier en cours) : visite libre de la classe avec son enseignant au Village d'artistes pour découvrir l'exposition avec les élèves.

ITINÉRAIRES POUR 2 CLASSES DE NIVEAU CP/CE

-**Semaine de la rentrée (calendrier en cours)** : le temps à destination des 2 enseignants d'initiation à l'art contemporain

-**Septembre 2026** : visite de l'expo + temps de découverte sensorielle animé par le FRAC et le VA

-**Mi-novembre 2026** : ateliers avec l'artiste Emilie Hirayama de 6h par classe (3 ateliers de 2h)

Intitulé « La clé des champs », le projet de création s'appuie cet objet du quotidien : la clé. De toutes sortes, de multiples tailles, ces objets collectés en amont constituent le point de départ d'une exploration de la manière dont une forme apparaît et se fabrique. Guidés par l'artiste, les élèves sont invités à expérimenter l'objet, depuis sa création jusqu'à sa fonction, mais aussi à puiser dans les symboles ou les souvenirs qui y sont rattachés, par des techniques de moulage, d'empreinte et un travail d'imagination mêlant récits et fictions.

L'ARTISTE

Emilie Hirayama est une designer et artiste franco-japonaise.

Son travail s'intéresse aux savoir-faire populaires et au patrimoine des objets communs, avec un attachement particulier aux rebuts, à la trace et à l'exploration des techniques modestes.

<https://emiliehirayama.com/>

SEPTEMBRE/NOVEMBRE 2026
BELLEVIGNE-EN-LAYON
VILLAGES D'ARTISTES DE RABLAY-SUR-LAYON

ACTION ARTS VISUELS

CP-CE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Rencontrer des œuvres et des artistes pour s'engager dans la mise en œuvre d'un processus de création.

ARÔME ARÔME

CIE LA GRIVE

Dans cet instant suspendu, où il est proposé de déguster, d'observer la danse, en musique ou en silence, et de faire le lien entre toutes ces choses, le public est à la fois spectateur et acteur de la performance. Tous sens ouverts.

Prenant appui sur une phrase chorégraphique commune à chaque boisson, la danse se module et se joue de la singularité de chacune. Nous travaillons autour des états de corps en lien direct avec les sensations olfactives et surtout gustatives. De sorte que le mouvement soit au plus proche de la bouche.



LA COMPAGNIE

La Grive est une compagnie de danse contemporaine créée en 2019, dans la région Pays de la Loire. Ils questionnent le corps dans ses grandes profondeurs comme un prétexte pour parler de l'individu, de ses tensions, de ses tentatives d'équilibre et de son rapport à l'autre.

<https://www.compagnielagrive.com/>

8 ET 9 MARS 2027
SAINT-GEORGES-SUR-LOIRE

DANSE
DURÉE : 50MIN

CE-CM

MÉDIATION

L'atelier s'articulera autour de jeux dansés, une exploration tout en douceur et complicité ! Lors de ces ateliers l'intervenant danseur Mathias Dou proposera de créer des chorégraphies simples à partir de la gestuelle de chacun. Ces ateliers permettront à l'élève de travailler son équilibre, d'affirmer sa confiance en lui, d'éveiller sa relation aux autres, à la musique et de développer son sens artistique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Exprimer des intentions et sensations par son corps, par la danse, en écho à la perception de saveurs contrastées.
- Utiliser le pouvoir expressif et poétique du corps pour s'engager dans une démarche d'exploration et de création.

LA POMME EMPOISONNÉE

PAN ! LA COMPAGNIE

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table.

La pomme empoisonnée est une pièce sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble.

Elle raconte le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré les disputes, malgré les incompréhensions ; le témoignage authentique et autobiographique d'un amour qui a trouvé son chemin et a pu dépasser les préjugés ; un spectacle pour ouvrir le dialogue sur les nouveaux modèles familiaux qui, loin d'appauvrir le concept de famille, le font grandir et lui donnent des couleurs inédites.



4 DÉCEMBRE 2026
BELLEVIGNE-EN-LAYON
PÔLE CULTUREL DE FAYE D'ANJOU

THÉÂTRE
DURÉE : 60MIN

CE2-CM

LA COMPAGNIE

Compagnie de Théâtre Jeune public Belges Francophone

<https://panlacompanie.be/la-pomme-empoisonnee/>

RÉSIDENCE D'ARTISTES SUR LE TERRITOIRE

CIE ESPÈCES D'ESPACES

Dans le cadre du projet de territoire "Échappée sonore", la compagnie Espèces d'Espaces se rendra régulièrement sur la communauté de communes Layon Loire Aubance.

Nous proposons à deux classes des rendez-vous réguliers afin de leur partager notre travail ; elles seront témoins du processus de création de la compagnie.

Ces rencontres seront l'occasion de leur proposer des ateliers d'initiation aux techniques du cinéma.

Les fables se nourrissent d'imaginaire, et celui des enfants est libre et précieux.



LA COMPAGNIE

Issu du monde du cinéma, Espèces d'Espaces est tombé dans les arts de la rue sans en avoir l'air, inventant un cinéma-vivant participatif et performatif, où l'art de l'improvisation et l'inventivité rencontrent l'envie de raconter une histoire dont le spectateur sera partie prenante.

Le collectif joue avec les artifices du cinéma, crée des images pour mieux les détourner, fabrique des effets spéciaux « maison » et des univers de bric et de broc. Leurs créations naviguent entre l'humour et la poésie, portés par la spontanéité du plateau et une esthétique de la bricole : une fragilité qui ouvre la porte à l'émotion.

<https://especesdespaces.com/EE/>

DE SEPTEMBRE 2026 À MAI 2027

SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE

CM

Atelier de 2h / 1 X mois

1 .Cartes postales vivantes - travelling

En utilisant des rails de travelling ou des objets roulants, Pippo propose aux élèves de composer une scène fixe dans un décor emblématique (comme les vignes ou les bords de l'Aubance). Les enfants se costument, prennent la pose et "défient le temps" le temps d'un travelling cinématographique, c'est la magie du "plan séquence"

2. Atelier Prises de son et bruitage

Accompagnés du preneur de son, les enfants participent à des "glanages" pour répertorier les ambiances sonores du Layon ou de la Loire. Ils fabriqueront des bruitages à l'aide d'objets insolites.

3 .Atelier ombres et lumière au cinéma

A l'aide d'un écran (toile tendu, drap) et d'une lampe frontale, les enfants seront amenés à créer des petites scènes qui pourront servir de support à un atelier bruitage. Les décors seront faits d'objets et de morceaux de territoires (herbes, branchages, cailloux, terre) glanés proche de l'école.

4 .Atelier construction de décors

Grâce à sa caisse à outils dont il ne se sépare jamais, Ruben l'accessoiriste de l'équipe proposera aux élèves de l'aider à construire des éléments de décors qui serviront au film. Ce sera également l'occasion de leur montrer quelques techniques dont il a le secret.

SIMON LA GADOUILLE

THÉÂTRE DU PRISME

C'est l'histoire d'une réparation, après la chute d'un enfant dans la gadoue, et d'une réconciliation trente ans plus tard. Tous les thèmes y sont abordés, la peur du regard de l'autre, la compétition, le harcèlement, la différence.

Et aussi les modèles archétypaux, la maîtresse, le professeur, la mère, et surtout le socle de la construction d'un être avec ses désirs profonds, ses peurs et ses rêves : le monde de l'enfance.



LA COMPAGNIE

La compagnie du Théâtre du Prisme est créée en 1998 à Villeneuve d'Ascq. Elle affirme dès le début un goût pour les écritures contemporaines, en prise avec le réel, telles que celles de Kroetz, d'Enda Walsh, de Dennis Kelly, de Nick Payne ou encore de Duncan Macmillan.

<https://www.theatreduprisme.com/>

26 NOVEMBRE 2026
BELLEVIGNE-EN-LAYON
PÔLE CULTUREL DE FAYE D'ANJOU

THÉÂTRE
DURÉE : 60 MN

CM-6È

MÉDIATION

Itinéraire pour 2 classes (6h/classe)

Le but de ces séances est de prolonger la réflexion et d'échanger autour des thématiques fortes abordées dans le spectacle Simon La Gadouille.

Les outils proposés seront la discussion, l'écriture, la prise de parole en situation de représentation (parler devant un public).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Questionner le lien d'amitié dans la durée et les différents thèmes sociétaux qui en découlent, à travers la mise en voix et en corps de textes contemporains.

Dans le cadre d'ateliers massés sur la semaine du spectacle, explorer cette démarche de débat, d'écriture et de jeux théâtraux.

MORPHOSIS

COMPAGNIE MOSO

MORPHOSIS est une variation d'ouvrages à grimper ou à traverser. Entre performance de construction et chantier participatif.

Sous le geste des constructeurs, apparaît une structure éphémère faite de cannes de bambous. On assiste à la naissance d'une architecture vivante et monumentale, qui prend place dans un espace donné. La structure s'installe le temps d'un long rendez-vous et notre présence fait vivre cet espace, crée le rassemblement, mixe les publics. MORPHOSIS est un concept unique et vivant, qui se construit en direct avec des matériaux simples et écologiques : des centaines de cannes de bambous sélectionnées sur pieds, coupées-préparées par nos soins, et des chambres à air de vélo de réemploi pour l'assemblage.

Les archistructures conçues par Anatole ZEMBOK pour MORPHOSIS évoluent selon les environnements explorés et les lieux à intégrer.



LA COMPAGNIE

Le duo d'artiste met en valeur le process / le geste du constructeur.trice dans leurs différentes propositions. Il et elle conçoivent et font vivre différentes archi-structures en proposant aux publics une liberté d'exploration de ces espaces, permettant de passer de la contemplation au faire : ces temps d'installation créent le rassemblement, mixent les publics, et laissent la possibilité à chacun.e de faire des aller-retours entre la place de spectateur.ice et d'acteur.ice.

<https://www.ciemoso.com/morphosis>

21 SEPTEMBRE 2026
CHALONNES-SUR-LOIRE

INSTALLATION VIVANTE
STRUCTURE GÉANTE DE BAMBOUS
À GRIMPER

CE-CM- COLLEGE

MÉDIATION

Chacun.e pourra prendre part à l'œuvre soit en participant à sa construction (à partir de 11 ans et adultes), soit en l'explorant (tout-âge de 0 à 110 ans pour la grimpe)... Chacun pouvant alors faire des aller-retours entre observateur.ice, constructeur.ice, grimpeur.euse.

LE PAPALAGUI

COMPAGNIE LA SENSORIELLE

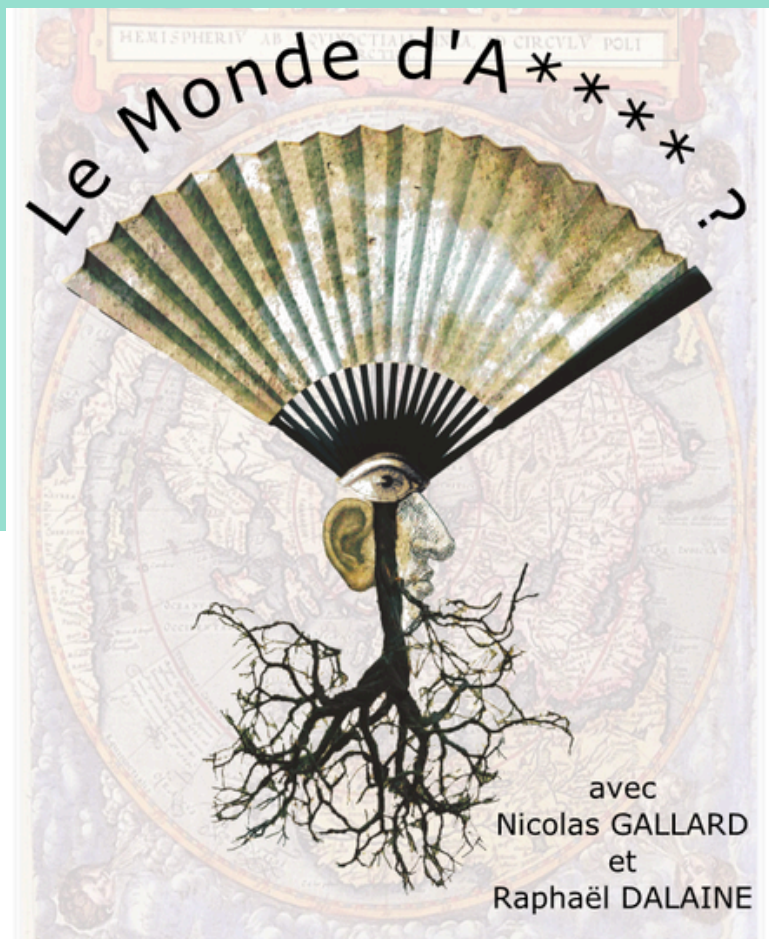
Un musicien, une voix, une histoire.

Des notes qui conte et dialogue avec la parole d'un maori et d'un vendéen.

Ce spectacle vous invite sur la plage d'une île d'Océanie à écouter le voyage de deux humains qui traversent la planète en sens opposé. Leurs étonnantes pérégrinations vous transportera dans un pays surprenant, le nôtre !

Comme le paysage se reflétant sur l'eau calme, tout semble familier mais il n'est pas si facile de s'orienter. Un léger déséquilibre vous gagne et vous invite à voir autrement à éprouver cette étrange et agréable sensation de rêver dans une autre langue.

Il s'agit de deux histoires ayant réellement existé, que la fiction n'aurait pas osé inventer.



LA COMPAGNIE

2 OCTOBRE 2026
LA POSSONNIERE

THÉÂTRE ET CONTE
DURÉE : 1H15

5È-4È-3È

MÉDIATION

La médiation se déroulera en 2 temps.

-1h/ classe en amont avec le conteur :
En s'inspirant du texte du monde d'A****, il s'agit d'inviter les participants à regarder leur entourage avec le regard d'un nouveau-né.

- 1h/classe après la représentation :
autour de la thématique « rythmes et corps ». Il s'agit d'initier les participants aux nombreuses façons de jouer un rythme.

MON CÔTÉ MONK

COMPAGNIE OSTÉOROCK

2 OCTOBRE 2026
LA POSSONNIERE

THÉÂTRE ET CONTE
DURÉE : 1H15

Ce spectacle sera conçu comme un concert-spectacle ou un récit musical, destiné à un public, novices, curieux, amateurs ou passionnés de jazz. Il alternera des textes contés en direct ou en voix off, des compositions de Monk jouées soit en piano solo, soit accompagnées par un saxophoniste ténor, des ambiances sonores enregistrées, le tout accompagnés par des éléments visuels, des textes et dessins projetés sur écran en fond de scène.



4È-3È

MÉDIATION

Une rencontre avec l'artiste en amont du spectacle pour évoquer le contexte historique et préparer les élèves au spectacle.

L'ARTISTE

Jean-Michel Noël, auteur, conteur et pianiste

Musicien curieux et touche-à-tout, chacune de mes créations est l'occasion d'expérimentations sonores nouvelles, naviguant entre la composition musicale instrumentale, lyrique, orchestrale, ou électro-acoustique, la création d'environnements sonores, la multi-diffusion ou le jeu en direct et l'improvisation.

TRAJECTOIRE(S)

COMPAGNIE IDIO(M)RYTMIE

En partenariat avec le Département du Maine et Loire dans le cadre du dispositif Sac 'Ados

Ce projet consiste à questionner la migration des mineurs et leur parcours. Faire entendre des récits de jeunes en parcours migratoire, pour donner à entendre différemment ce vécu de l'exil et de changer le regard sur cet exil.

Une histoire d'amitié à distance entre deux passionnés de foot, Érion et Sarah.

Ils sont meilleur·es ami·es et vivent au Kosovo.

Une expérience au casque, sensible et universelle, pour tous les âges.



LA COMPAGNIE

Maxime Mansion est comédien et metteur en scène formé à l'ENSATT. Il rejoint en 2012 la troupe du Théâtre National Populaire. Parallèlement, il fonde la compagnie EN ACTE(S) et initie le festival du même nom, dédié aux écritures contemporaines.

19 FÉVRIER 2027
SAINT GEORGES SUR
LOIRE

THÉÂTRE
DURÉE : 45MIN

6È-5È

MÉDIATION

ITINÉRAIRE THÉÂTRE

- Favoriser la rencontre entre les élèves et une œuvre de théâtre contemporain aux formes hybrides (sonore, écrite, performative).
- Développer leur esprit critique et leur capacité à analyser une œuvre artistique
- Encourager la réflexion sur des thèmes liés aux trajectoires de vie et à l'identité
- Stimuler la créativité des élèves à travers des ateliers d'écriture et de mise en lecture
- Favoriser l'expression orale et la prise de parole en public à travers la mise en lecture théâtrale

FAST

INTI THÉÂTRE

Didier et son complice Olivier Lenel proposent une réflexion ludique et sans jugement sur une des industries les plus polluantes de la planète.

Entre voyage intime, travail documentaire et témoignages poignants, FAST interroge notre manière de consommer et tente de faire co-exister notre « paraître » au monde et le fait de prendre soin de celui-ci et de ceux qui l'habitent.

8 ET 9 FÉVRIER 2027
HALLE DES MARINIERS
CHALONNES-SUR-LOIRE

THÉÂTRE
DURÉE : 60MIN



4È-3È

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE :

- Interroger nos modes de consommation en lien avec l'industrie textile,
- Aider à prendre conscience des impacts sociaux et environnementaux par des questionnements philosophiques,
- Amener à faire des choix réfléchis pour envisager d'éventuelles actions.

LA COMPAGNIE

La compagnie INTI Théâtre, c'est un théâtre qui éclaire, qui bouscule, qui questionne. Fondée en 2005 à Bruxelles par Didier Poiteaux et Pierre-Paul Constant, la compagnie place la réflexion, l'imaginaire et la transmission au cœur de ses créations, principalement à destination du jeune public.

<https://www.intitheatre.be/>

INFOS PRATIQUES

CONTACTS

Courriel : clea@loirelayonaubance.fr

- Marie Barbey-Rousselet, chargée de mission éducation artistique et culturelle / 06.74.16.60.47

En coordination avec les équipes du CLEA, les Conseillers Conseillères pédagogiques sont et restent à votre disposition pour répondre à toute question et pour vous accompagner dans le travail d'élaboration de projet pédagogique.

Vous pouvez prendre contact avec vos inspecteurs et conseillers de circonscription cp1doue@ac-nantes.fr ; cp1pontsce@ac-nantes.fr; cp2chalonnnes@ac-nantes.fr et Christelle Bellanger c.bellanger@ec49.fr pour la direction diocésaine.