

Programme des spectacles et actions culturelles CLEA 2025-2026



dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA)
proposé par

Villages en scène

Rézokili

Le Quartet

Le Fil Artistique

Coordination :

Communauté de communes Loire Layon Aubance

Présentation

Pour le 4eme année, la Communauté de Communes Loire Layon Aubance (CCLLA) met en place un programme d'actions **artistiques et culturelles** dans le cadre d'un conventionnement avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Département de Maine-et-Loire, l'Education Nationale et la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique.

Ce Contrat Local d'Education Artistique et Culturelle (CLEA), doit permettre prioritairement aux jeunes de 3 à 17 ans de :

- fréquenter des œuvres, des artistes et des structures culturelles
- s'appropriier les œuvres, les ressources et structures culturelles du territoire
- pratiquer une activité artistique ou culturelle

dans les domaines des arts vivants, des arts visuels, de la littérature, du numérique ou du patrimoine.

Ces actions, élaborées en concertation avec la direction des services départementaux de l'Education Nationale, s'organiseront pour les scolaires autour de plusieurs formules :

- des «sorties» d'environ 1h30 (spectacles, expositions ...) pour les maternelles
- des «découvertes» (de 3 à 6 h d'intervention) alliant un atelier ou rencontre avec des artistes autour d'un spectacle ou d'une exposition
- des «itinéraires» (environ 8 heures d'intervention) composés d'ateliers de pratique et rencontres avec des artistes autour d'un spectacle ou une exposition

Dominique Normandin

Vice-président Culture CCLLA

et président de Villages en Scène

ACTIONS DANS LE CADRE SCOLAIRE

S : Spectacle programmation Villages en scène

R : Action en collaboration avec le REZOKILI réseau des bibliothèques

A : Art visuel / Fil Artistique

D : Découverte - atelier d'1h à 2h par classe

I : Itinéraire - atelier entre 6h et 8h /classe

S SOUS LA TABLE – Cie Les Zerkiens - PS
Théâtre d'ombre

S LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS – Cie Lamento - PS / MS
Danse acrobatique

S LA FABRIQUE– Cie Sans soucis - GS / CP
Théâtre d'objets
D : Atelier théâtre de papier / Musique Niveau CP

S BATEAU– Cie Les hommes sensibles CP / CE
Théâtre d'objets - Cirque
D : Atelier théâtre d'objets

R L'ARBRE SAN FIN – Cie Omi Sissi CP / CE
Conte musical en bibliothèque
D : Atelier conte et musique

S FIESTA - Cie Théâtre des 3 clous CE
Théâtre
I : Atelier Ecriture / Expression corporelle

R – Réalisation d'une fresque au sein d'une école
A - Cécile Aurégan, *plasticienne*
I : Itinéraire art plastique pour toutes les classes de primaire

S AILLEURS – Cie Anaya CM
Ciné concert
I : Itinéraire Cinéma ou Atelier Découverte musique

S MON PROF EST UN TROLL – La Cie Cavales CM-6è
Théâtre
D : Atelier théâtre bruité

S C'EST TA VIE – Cie 36 37 6è-5è
Théâtre
D : Intervention du Planning Familial

S LE CHAT – Association Pratique 4^{ème}-3^{ème}

Théâtre

D : Atelier Théâtre - Débat Mouvant

S JEUX DE MASSACRE - Cie les 2 apaches 4^e-3^e

Théâtre

D : Impromptu théâtrale + échange au sein des collègues

Inscription définitive via l'offre éducative du Département du Maine et Loire

ACTIONS HORS CADRE SCOLAIRE

S SOUS LA TABLE – Cie Les Zerkiens –Petite Enfance dès 06 mois jusqu'à 03 ans

Temps de formation à destination des professionnels de la Petite Enfance

D : Ateliers au sein des structures

S TROC de CHANSONS – Victoria Delarozière

Concert au sein d'une structure sociale du territoire

Chorale à destination des habitants du territoire

S Le Petit Détournement – Spectacle de doublage improvisé

Atelier théâtre d'impro à destination des habitants du territoire

S LE TRIO DU BLED

Atelier Percussion / Chant à destination des habitants du territoire

Informations pratiques

Trois types d'actions sont proposées dans ce programme. Vous pouvez inscrire vos classes pour

- **Assister aux Spectacles**, suivis de temps d'échange « bord de scène » avec les artistes ou **une Exposition**
- **Bénéficier d'ateliers Découvertes**, d'une durée d'une à trois heures en général au sein de votre établissement, en complément de votre venue au spectacle ou de la visite d'une exposition
- **Bénéficier d'Itinéraires de pratique artistique**, d'une durée de huit heures environ au sein de votre établissement, en complément de votre venue au spectacle. Pour bénéficier d'un des itinéraires proposés, il vous faudra remplir la « Fiche de motivation Itinéraire CLEA Loire Layon Aubance 2025-2026 » détaillant votre projet (fiche jointe à ce programme).

Vous ne pourrez bénéficier des ateliers **Découverte** et **Itinéraire** qu'en complément d'une venue au spectacle ou de la visite d'une exposition.

Les tarifs

- **Entrée au Spectacle** : **6 € par élève**, accompagnateurs gratuits dans la limite des recommandations de l'éducation nationale (maternelles : 1 accompagnateur pour 8 élèves ; primaires : 1 accompagnateur pour 15 élèves)
- **Atelier Découverte** : les **interventions** sont **gratuites**, reste à la charge de l'établissement un accueil chaleureux de l'intervenant
- **Atelier Itinéraire de pratique artistique** : **400 €** chaque itinéraire par classe, l'accueil chaleureux de l'intervenant reste aussi à la charge de l'établissement

Les transports

L'organisation et la facturation des transports sont à la charge des établissements.

La CCLLA prend en charge partiellement le remboursement des frais de transport en fonction de certains critères. Je vous tiens informé des critères dès que possible.

Lieux des représentations

Certains lieux ne sont pas encore indiqués sur le programme car nous attendons les inscriptions de l'ensemble des établissements, afin de pouvoir réserver des salles adaptées pour les spectacles idéalement situés à proximité des écoles.

Comment s'inscrire ?

Les inscriptions se feront **en ligne à partir du 26 mai 2025** via un lien qui vous sera envoyé par mail.

La **clôture** des inscriptions se fera le **23 juin 2025**.

Néanmoins si le délai est trop court pour votre établissement n'hésitez pas à me le faire savoir, des aménagements sont possibles.

L'arbitrage **des inscriptions** se fera le **27 juin 2025** en partenariat avec des représentants de l'éducation nationale et de la direction diocésaine.

Contacts

Mail : clea@loirelayonaubance.fr

Marie Rousselet-Barbey, chargée de mission éducation artistique et culturelle

Tél : 06.74.16.60.47

N'hésitez pas à m'appeler pour toutes demandes spécifiques.

L'éducation nationale est notre partenaire privilégié, vous pouvez aussi prendre contact avec vos inspecteurs et conseillers.

Théâtre d'ombre

SOUS LA TABLE

Janvier 2026

Durée 2 X 20 mn

Beaulieu sur Layon

Compagnie Les Zerkiens



La Compagnie <https://test.zerk.be/index.php/sous-la-table/>

La spécificité de la Compagnie est la mise en valeur d'un univers visuel et musical, susciter chez le spectateur un autre regard, une conscience plus subtile et plus personnelle car non verbale. La Compagnie grâce à ces spectacles sans paroles traverse les frontières et peut se produire tant en Flandre, qu'en Wallonie et à l'étranger.

Le spectacle

Enfant, nous avons tous expérimenté le plaisir de se glisser sous la table pour y vivre des aventures, tout en restant au centre de notre monde : au cœur de l'univers domestique.

Enfants et parents se glissent ensemble sous la table. Le plateau au-dessus de leur tête forme un immense écran et révèle les ombres changeantes.

De l'autre côté du miroir, là où tout bascule, c'est un autre repas qui se déroule, un repas décalé où l'absurde et la poésie prennent le dessus et bousculent avec bonheur les affres du quotidien.

Objectifs pédagogiques : Préparer l'élève à son rôle de spectateur en abordant les notions de respect, d'écoute et d'observation.

Danse Acrobatique

27/28 avril 2026

La fabuleuse histoire de Basarkus

Durée 35 mn

Compagnie Lamento

PS-MS



La Compagnie <https://www.cie-lamento.fr/portfolio/la-fabuleuse-histoire-de-basarkus/>

Créée en 2015 par Sylvère Lamotte, la compagnie Lamento met l'expérimentation physique et relationnelle au cœur de sa pratique. Le chorégraphe fonde sa recherche sur la rencontre avec l'autre comme sur la conscience de soi, déployant son écriture entre expressivité et abstraction.

Le spectacle

Basarkus n'est pas un être comme les autres ! Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. D'aventures en aventures, il roule sur lui-même à l'infini.

La Fabuleuse histoire de Basarkus est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse. Markus au jonglage et Basil en acrobatie.

Objectifs pédagogiques : Préparer l'élève à son rôle de spectateur en abordant les notions de respect, d'écoute et d'observation.

Théâtre de papier et de musique

30/31 Mars 2026

La Fabrique

Cie Sans Soucis

GS-CP

Durée 40 mn



La Compagnie <https://compagniesanssoucis.com/lafabrique.php>

Sous la direction artistique de Max Legoubé, le travail de la compagnie donne forme à un théâtre sensoriel et suggestif. Elle présente des petites formes et des pièces pour grands plateaux, à destination du jeune public ou du tout public.

Le spectacle

Il y a d'abord l'enfant puis l'homme, il y a la graine puis l'arbre. Au fil des saisons, la nature prend mille couleurs et le temps s'égrène. Et l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs. L'homme doit alors devenir un bricoleur de poésie pour redonner des couleurs au béton et faire sourire. La *Fabrique* présente un monde de papier, tout en poésie, qui se construit et s'anime sous nos yeux, à l'aide de mécanismes et de techniques ludiques et ingénieuses.

La médiation : **Ateliers Découverte** (pour le niveau CP) **Théâtre de papier / Musique** avec les artistes du spectacle – 2h/classe

En découvrant l'œuvre de F. Hundertwasser, aussi bien picturale qu'architecturale, l'artiste invitera les enfants à imaginer des maisons en papier. Ils découvriront également l'univers musical du spectacle par des jeux sonores et rythmiques.

Objectifs pédagogiques : explorer un univers artistique autour d'objets, à travers différentes modalités d'expression, alliant arts plastiques et musique.

Spectacle de poésie gestuelle, théâtre d'objet, cirque sensible

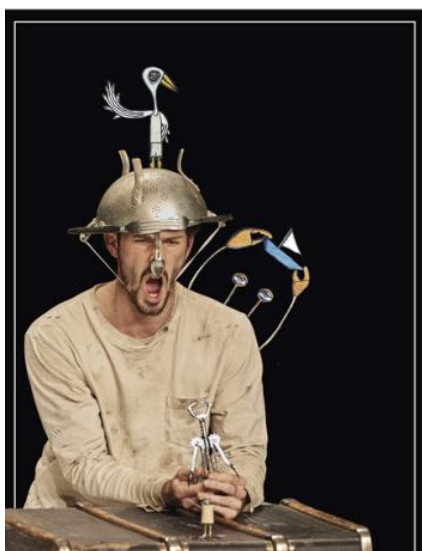
Bateau

30 avril 2026

Cie Les Hommes sensibles

Durée 50 mn

CP-CE



La Compagnie <https://www.leshommessensibles.fr/spectacles/bateau/>

Les Hommes Sensibles est une compagnie de cirque qui mélange acrobatie, danse, théâtre d'objet, musique, culture Hip-hop et magie (au sens large... très large). Ses artistes ont comme points communs leurs sensibilités.

Le spectacle

Sous une forme poético-punk, il met en scène un adulte dans une chambre d'enfant avec ses objets, sa psychologie d'adulte et ses logiques d'enfant. Grâce à ses objets, ce Barbot sensible bricole, vit, recrée son monde à travers sa poésie et se métamorphose pour retrouver cet enfant perdu au fond de lui.

La médiation : Ateliers Découverte initiation au Théâtre d'objets avec les artistes du spectacle - 2h/classe

Entre arts plastiques, scénographie, écriture, jeu et sensibilisation aux enjeux environnementaux, cet atelier permet à chacun de porter un regard sensible et nouveau sur les objets qui l'entourent.

Objectifs pédagogiques : explorer un univers artistique autour d'objets, à travers différentes modalités d'expression, alliant arts plastiques et écrits.

Conte musical

Mars 2026
Au sein des bibliothèques

L'arbre sans fin

CP-
CE

d'après l'œuvre de Claude Ponti

Cie Omi Sissi - Sarah El Ouni et Fanny Duroisin

Durée 40 mn



Autour de la maison, l'arbre sans fin dort encore. Il n'a pas de début, pas de fin. Au bout d'une branche, il y a toujours une autre branche et des feuilles, beaucoup de feuilles. Plus loin que très loin, le feuillage est bleu, presque invisible. Ça s'appelle le ciel. Grand-Mère l'a dit.

En collaboration avec REZOKILI le réseau des bibliothèques

La compagnie <https://cieomisissi.com/compagnie/>

Depuis 2009, la compagnie Omi Sissi soutient le travail de création et de recherche de Sarah El ouni. Autrice et interprète, elle s'empare de différentes matières narratives du répertoire traditionnel et contemporain.

Le spectacle

Hipollène est presque grande et son père a décidé de lui apprendre tous les secrets de la chasse aux glousses. Ils habitent dans l'Arbre sans fin.

Grand-Mère meurt, l'arbre pleure. Hipollène se cache dans sa maison secrète. Elle est si triste qu'elle se transforme en larme, et c'est le début de son immense voyage.

La médiation : **Ateliers Découverte initiation Conte et Musique** avec les artistes du spectacle – 2h/classe

- Immersion dans le processus de création des lectures musicalisées
- Création par les enfants d'une courte histoire et d'un univers sonore

Objectifs pédagogiques : s'approprier un univers littéraire onirique et explorer des approches musicales.

Théâtre

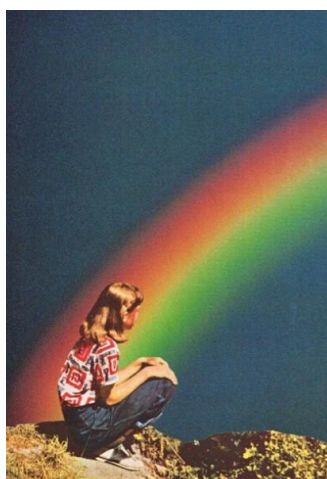
17 mars 2026

Pôle culturel Faye d'Anjou

Fiesta

Théâtre des trois clous

Durée 50 mn



En collaboration avec le réseau Partenaire Jeune Public 49

La compagnie <https://www.theatredetroisclous.com/>

Compagnie de théâtre jeune public installée à Tours.
Le projet artistique est conçu comme un engagement pour le jeune public en ayant la volonté de proposer des formes artistiques contemporaines.

Le spectacle

Depuis toujours, Nono n'a qu'une idée :
faire une gigantesque fiesta pour ses dix ans.
La liste des invités, les guirlandes colorées, les jeux...
tout est prêt !

Fiesta est avant tout un texte sur l'amitié, le groupe et l'amour. Comment s'unir et continuer à s'aimer pour affronter ensemble un monde qui peu à peu se dérègle.

La médiation : Itinéraire (à destination des CE) Expression corporelle / Scénographie
8h/classe

Création d'une chorégraphie / d'une scénographie ayant pour objectif la préparation d'une grande fête où les différentes classes participantes du territoire se retrouveront au QUAI à Angers en avril 2026.

Objectifs pédagogiques : S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui et développer l'expression artistique et la créativité.

Ciné Concert

21 novembre 2025

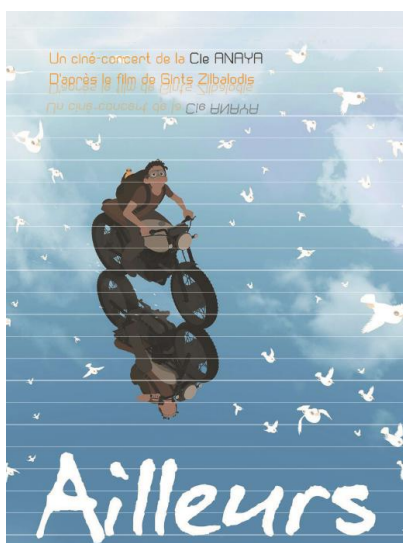
Ailleurs

Compagnie Anaya

Durée 60 mn

Pôle culturel Faye d'Anjou

CM



Les artistes <https://www.assoanaya.fr/>

Camille Saglio *Chant, guitare, sampler*

Mathieu Dufrene *Accordéon, percussions*

Le film

Un jeune garçon se réveille suspendu à un arbre après un accident d'avion. Au loin une grande forme menaçante s'approche de lui. Pour la fuir il se réfugie à l'entrée d'une caverne où l'étrange forme ne parvient pas à le suivre. Dans cette caverne, le jeune homme trouve une carte et une moto qui le poussent à prendre la route...

La médiation : **Atelier Découverte** d'instruments (guitare, accordéon et percussion) avec le Quartet

Itinéraire **Atelier Cinéma avec Emmanuelle Gibault, médiatrice cinéma** – 4h + 4 jours de tournage.

Introduction technique au cinéma d'animation - Ecriture de l'histoire - Introduction au Story-board - Réalisation des décors et personnages - Tournage du film et mise en sons - Introduction au montage – Participation aux rencontres Premiers Petits Plans à Angers en juin 2026.

Objectif pédagogique : explorer une démarche de création cinématographique et s'appropriier le langage correspondant.

Théâtre

12 février 2026

Mon Prof est un troll

Compagnie Cavales

Durée 60 mn

CM-
6è



La compagnie <https://compagnie-cavales-58.websself.net/>

La compagnie Cavales revendique une approche politique et sociale du théâtre, souhaitant exposer et rendre visible, via la scène, les fractures et les défis de cette société moderne, tellement propice à l'interrogation. Le théâtre étant un espace de débat, de recherche, de quêtes, il se doit d'interroger cette société par une proposition nourrie de regards multiples, d'images choisies.

Le Spectacle

Quand le remplaçant de la directrice arrive à l'école, Max et Alice comprennent que la vie à l'école va devenir « très-très-très-pas-chouette-du-tout » ! Car le nouveau directeur est un Troll ! Et comme tous les trolls, il est sale, énorme, monstrueux, il bave partout et mange les enfants.... Et les professeurs également !

La médiation : **Atelier Découverte Théâtre Bruité** - 2h/classe

Découverte d'un kit d'objets sonores, sensibilisation des élèves à l'écoute, travail de l'imagination en lien avec les sons.

Manipulation et création de sons associées à une petite histoire.

Objectifs pédagogiques : explorer et manipuler des objets sonores comme support d'imaginaire et de récit.

Réalisation d'une fresque

Cécile Aurégan

Du CP
au CM



En collaboration avec REZOKILI le réseau des bibliothèques

Cécile Aurégan <https://cecileauregan.myportfolio.com/bio>

Née à Rennes en 1991, Cécile Aurégan est illustratrice, peintre et designeuse textile. En sortant de l'AGR de Nantes en 2014.

Son expérience avec la couleur ne cesse de se métamorphoser et s'exprime actuellement par le biais de fresques et de scénographies. Cécile Aurégan investit différents médiums au fil des saisons : elle est souvent muraliste et intervenante arts plastiques pendant la période estivale ; peint, imprime, scénographie et expérimente au printemps ainsi qu'à l'automne.

La médiation : **Itinéraire Réalisation d'une fresque participative** pour toutes les classes de primaire d'une école et au sein d'une bibliothèque – 1 semaine

Objectif pédagogique : Explorer un univers artistique en s'appropriant collectivement des démarches d'arts plastiques.

C'est ta vie

Compagnie 36/37

Durée 60 mn

6^è-5^è



La compagnie <http://www.compagnie3637.be/>

Fondée à Bruxelles en 2008 la Compagnie 3637 crée des spectacles, à destination des jeunes, qui s'emparent de sujets vastes et complexes à l'image du monde dans lequel nous vivons. Les artistes de la compagnie ressentent une urgence à (ré)affirmer, (ré)introduire une place pour chacun, pour des visions du monde différentes, dans la défense d'un vrai vivre-ensemble, multiple et diversifié.

Le Spectacle

Louise est une jeune adolescente de 12 ans. Durant une année, nous la suivrons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

Avec *C'est ta vie*, la Compagnie 3637 nous livre une fable autour de l'éveil des sentiments amoureux déconstruisant clichés et fausses évidences.

La médiation : **Atelier Découverte** Intervention du Planning Familial sur les thématiques du spectacle – 1h/classe

Objectifs pédagogiques : questionner les thématiques du spectacle et ainsi appréhender des problématiques liées à la vie affective et sociale des adolescents.

Théâtre

17 décembre 2025

Le Chat

Association Pratique

5è-4è-
3è

Durée 60 mn



La compagnie <https://lassociationpratique.com/>

L'association pratique est née en 2014. Elle a un pied dans des aventures de rencontre de territoires et des gens qui y vivent, avec des créations très légères, capables de jouer n'importe où, et l'autre pied dans les théâtres.

Le spectacle

Un chat a été retrouvé devant le collège. Il est mal en point. Une élève tente de le secourir. Une autre intervient : elle pense mieux s'y prendre. Premier désaccord, premier conflit. En parallèle, nous suivons une élève, Louna, harcelée par ses amies, ou tout du moins qu'elle prétend telles, et que l'équipe pédagogique tente d'aider vaille que vaille. Le Chat dépeint la vie d'un collège sur un moment donné, à travers une fable, en rendant hommage à la volonté de chacun de faire en sorte que nous puissions vivre ensemble, en dépassant les conflits, les incompréhensions et la violence.

La médiation : **Atelier Découverte « Théâtre et Débat mouvant »** sur les thématiques du spectacle avec la Cie du Poulpe – 2h/classe

Objectifs pédagogiques : questionner les thématiques du spectacle et construire des réflexions autour du vivre ensemble et de la citoyenneté

Théâtre

12 décembre 2025

Pôle culturel Faye d'Anjou

Jeux de massacre

d'Eugène Ionesco

Compagnie Les 2 apaches

4è-3è

Durée 50 mn



En collaboration avec le CD49 – INSCRIPTION VIA L'OFFRE EDUCATIVE DU DEPARTEMENT

Le spectacle

Jeux de Massacre est avant tout une farce. Une farce macabre et grand-guignolesque qui décline en quinze tableaux la variété de comportements d'une population soudain frappée par une épidémie.

Le premier intérêt de ce projet repose au départ sur le sujet même de la pièce :

Une épidémie qui s'abat sur une ville. Ou comment aborder notre histoire récente, comment parler de la pandémie de Covid-19, avec distance, sans partis-pris autre qu'artistique, sans moraliser, sans donner de leçons

La médiation : Atelier Découverte : impromptus de petites scènes + débat dans les classes au sein des collèges – 1h/classe

Objectifs pédagogiques : explorer la thématique du spectacle en s'appuyant sur des situations théâtrales et les débats qu'elles soulèvent.

HORS - SCOLAIRE

SOUS LA TABLE

2026

Compagnie Les Zerkiens

Petite
Enfance



La Compagnie

<https://test.zerk.be/index.php/sous-la-table/>

La spécificité de la Compagnie est la mise en valeur d'un univers visuel et musical, susciter chez le spectateur un autre regard, une conscience plus subtile et plus personnelle car non verbale. La Compagnie grâce à ces spectacles sans paroles traverse les frontières et peut se produire tant en Flandre, qu'en Wallonie et à l'étranger.

Le spectacle

Enfant, nous avons tous expérimenté le plaisir de se glisser sous la table pour y vivre des aventures, tout en restant au centre de notre monde : au cœur de l'univers domestique.

Enfants et parents se glissent ensemble sous la table. Le plateau au-dessus de leur tête forme un immense écran et révèle les ombres changeantes.

De l'autre côté du miroir, là où tout bascule, c'est un autre repas qui se déroule, un repas décalé où l'absurde et la poésie prennent le dessus et bousculent avec bonheur les affres du quotidien.

La médiation

Temps de formation à destination des professionnels de la petite enfance

Ateliers découverte Théâtre d'ombre et manipulation à destination des enfants accueillis en structure petite enfance

Victoria Delarozière

2026

Compagnie La Tramontana

Concert programmé dans la saison Tout Public Villages en scène



L'artiste

<https://www.victoria-delaroziere.com/general-8-1>

Musicienne multi instrumentiste née au sein d'une compagnie de théâtre de rue, elle s'envole vers le Chili à 16 ans, plonge dans l'apprentissage des musiques traditionnelles latino-américaines, puis reviens en France à 22 ans.

Comédienne pour la compagnie Royal de Luxe, Crieuse Publique pour la compagnie Aziadé, compositrice pour divers courts et longs métrages, elle se forme en parallèle au chant et à l'écriture à La Manufacture Chanson, à Paris.

Le concert

Son nouveau spectacle « Troc de chansons » est né d'un Tour de France en Troc de chansons, initié pendant l'un des derniers confinements...

Victoria Delarozière livre aujourd'hui un concert à cœur ouvert, où se mêlent petites perles rares et classiques re-visités, créations maison et ovnis musicaux, anecdotes, chansons en patois paysan, en créole, en cajun, en occitan...

La médiation

Atelier Chant - chorale à destination des habitants/amateurs et restitution sur scène avec l'artiste.

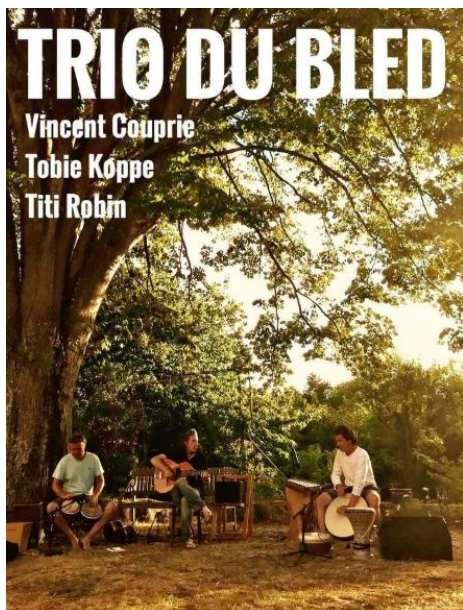
Concert en acoustique et rencontre avec des résidents au sein de structures médicosociales du territoire.

Le Trio du Bled

2026

Titi Robin – Tobie Koppe – Vincent Couprie

Concert programmé dans la saison Tout Public Villages en scène



Les artistes

TITI ROBIN (bouzouq, guitare)

TOBIE KOPPE (bongos, cajon)

VINCENT COUPRIE (cajon, darbouka, daf, dayré, santur)

Le concert

Titi Robin se produit au sein d'un trio original et inédit, entouré des deux excellents percussionnistes angevins, imprégné des styles orientaux

Il règne sur scène une chaleureuse ambiance de complicité et d'échanges improvisés, à partir du répertoire original de Titi Robin.

La médiation

Atelier percussions et chants Afro Cubain à destination des habitants du territoire.

Découverte et apprentissage des rythmes, cœurs et chants traditionnels et populaires Afro-Cubain, Afro Colombien et Afro-Portoricain.

Ces ateliers seront une initiation et une découverte des rythmes et des chants issus de ces cultures.

Le petit détournement

2026

Compagnie La Poule

Spectacle programmé dans la saison Tout Public Villages en scène



La compagnie

<https://www.lapouleimpro.fr/>

La Poule est un collectif multidisciplinaire créé à Nantes en 2018 par des artistes talentueux, passionnés et exigeants, intégrant des disciplines et des esthétiques qui se déploient autour de l'improvisation théâtrale.

Le spectacle

Inspiré par le succès de son illustre prédécesseur *Le Grand Détournement*, téléfilm français écrit et réalisé en 1993 par Michel Hazanavicius et Dominique Mézerette, qui retrace la vie inventée d'un John Wayne rebaptisé Georges Abitbol.

A une différence notable près : là où tous les dialogues de ce téléfilm avaient été écrits en amont, nos 4 doubleurs et notre musicien du *Petit Détournement* vont devoir réaliser la prouesse de réinventer des dialogues de manière totalement improvisée.

La médiation

Atelier Découverte d'initiation au Théâtre d'improvisation à destination des habitants.

Nahomi Del Aguila

CM



En collaboration avec le Fil artistique et le dispositif Prenez l'art

L'artiste

Nahomi Del Aguila est une artiste franco-péruvienne installée à Nantes. Les couleurs et ondulations qui peuplent ses œuvres, s'organisent autour de la symbolique du serpent, de l'expérience du temps mis en relation avec les fleuves Amazone et Loire. Sa pratique s'enracine dans les récits et les mythes de l'Amazonie. Ses œuvres prennent la forme de la sérigraphie, du tissage, du film, de récits et de performances.

La médiation

En construction